

Partitur

Vielelleicht

frei nach „Rock Island Line“
anonim / M. Apitz
(T.: g. Völzke)

zum Lied
s. S. 2

für Gesang (vl.)

+ Orch. in variable Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (aus dat.-wkt)
- Klavier

und Finssg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung
Sologesang (Vi.-o.a.-Instrumentalfassg.)

Tr. I

II

Ten.-Pos. (Fl.)

Bass-Pos. a/b

Solo-vi. (s. vcl.)

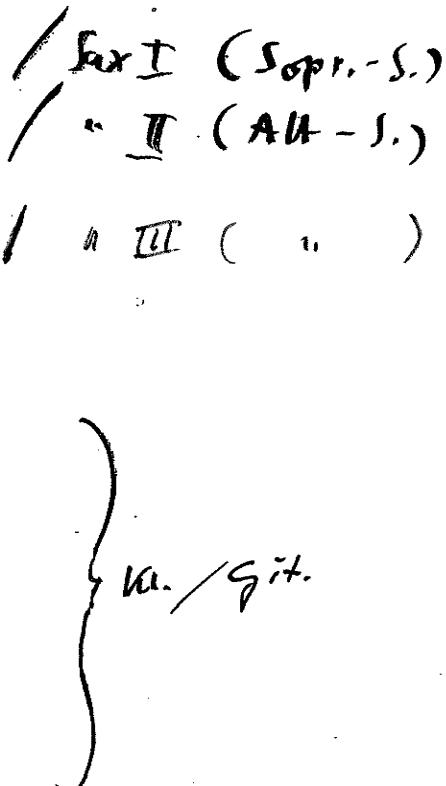
Vi. I

II

III

Kc. I (Solo) Kb.

Kc. II (Tutti)

Zum Lied

- Melodie „Rock Island Line“ frei verarbeitet
 (Orchestersatz neu...)
- Text von Gabriele Völzke unterlegt
- Originaltext „Rock Island Line“ geht natürlich auch zu verwenden.
 (an Stelle v. dt. Text)
- Bei Verwendung vom engl. Text,
 muss man allerdings selber den Text in den Noten ergänzen
 (am besten ansprechend)

• legg. • nicht triolisch • gehende δ (schnelle δ)

5.3

Vorspiel (3) (5) (7)

Fad lib./ohne Sax.-Satz

mp

Bass-Pos. 6
f streicher ad lib.
Solo-VL o.a.

VL-I=II(„e“)

mp



s. Bass-Pos.

9 (11) (13) (15)

mf

Bass-Pos. 6

E7 E7 A E7 E7 A H7 H7 E (E)

s. Bass-Pos.

16 (1,2. Str) (2) (18)

(20) (2) (22)

1. Nun bist du ihr schon lange ganz heimlich nachgegangen. Du hast mit deinen Blicken in ihrem Haar gehangen.
 2. Du hast am Lagerfeuer mit ihr schon oft gesessen, ihr habt erzählt, gesungen, ihr habt die Welt vergessen.

Rad lib.

p

v sim.

Bass - Pos. B

Einwürfe nur bei Wdh. →

(E) A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ A⁷ A⁷ E

s. Bass

24 (2) (26)

(28) (2) (30)

Nun bist du ihr schon lange ganz heimlich nachgegangen u. hast mit viel Vergnügen den Hüften nachgeschrien.
 Du hast am Lagerfeuer mit ihr schon oft gegessen, der Sommerwind, die Sterne war'n euer in der Nacht,

Bass - Pos. B

E A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ A⁷ A⁷ D

1. Bass - Pos.

5.5

(32) (33) (34) (35)

Ihr schlanker Hals, ihr
doch nur von deiner Na - cken: Ach sie ist einfach schön.
Ihr Lie - be hast du ihr nichts gesagt. Kann

mp mf

D7 A7 A7 H7 E E7

s. Bass - Pos.

(36) (37) (38) (39) (40) (41) (37) (39) (42) (43)

zauberhaftes Lachen hat längst dein Herz erreicht. Wirst du sie je erringen? Viel leicht. Ihr
sein, dass sie dich manchmal mit anderen vergleicht, doch wird sie dich erwählen? Viel leicht. Kann

mp mf

A A7 D D7 E7 G7 E A

s. Bass - Pos.

VI. I = II („e“)

S. 6

(5) (3) (47) (49) (3) (51) 4

zauberhaftes Lachen hat längst dein Herz erreicht. Wirst du sie je erringen? Vielleicht mein Freund, vielleicht sein, dass sie dich manchmal mit anderen vergleicht, doch wird sie dich erwählen?

mf

Bass - Pos. A

mp

vI, II = III („cis“)

s. Bass - Pos.

(53) **Zw.-Spiel** (55) (57) (59)**F ad lib./ ohne Sax. - Satz**

mp

Bass - Pos. b

F Streicher ad lib.

Solo - VI. o. a

D D7 G G6 A A E A A

s. Bass - Pos.

5.7

(61) (63) (65) (67)

mf

Bass-Pas. b

A A A7 E7 E7 E E H7 E (E, E)

s.Bass-Pas.

(68) [3. Str] (8) (70) (72) (8) (74) h

P setz dich an ihre Seite u. such nach ihren Blicken, beschenke sie mit Blumen u. lass sie näherrücken.

Fad lib.

verzierungen bei Wdh

(E) A7 A7 D7 D7 A7 A7 E

s.Bass-Pas.

5.8

(76) (?) (77) (80) (?) (82)

Setz dich an ihre Seite u. such nach ihren Blicken, dass sie in deinen Augen die Wahrheit lesen kann.

E A A D7 D7 A7 A7 D

s. Bass - Pos.

(84) (?) (86) (88)

Sprich ihr von deiner Sehnsucht, ^{no} vielleicht hört sie dich an. ^{mf} Viel -

mp mf

Bass - pos. br

D7 A7 A7 H7 E E7

s. Bass - Pos.

(89) (90) (91) (92) (93) (94) (95)

leicht gibts sie dir Antwort, so - dass dein Kummer weicht, u. sagt mit einem Lächeln: „Vielleicht...“ Vielleicht... Viel-
(Zweifel)

mp

Bass-Pos. B

A A⁷-A⁷ D D⁷ E⁷ G⁰ E⁷ A

s. Bass-Pos.

vi. II = III

(96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) G

leicht gibts sie dir Antwort so - dass dein Kummer weicht, u. sagt mit einem Lächeln: „Vielleicht...“ Vielleicht... mein Freund vielleicht...
(Zweifel)

mf

mp

sfz

Bass-Pos. B

A A A⁷ D D D⁷ E⁷ G⁰ E⁷ A

s. Bass-Pos.